

Нечипоренко Татьяна Алексеевна,
учитель письма, чтения и развития речи
КОУ «Адаптивная школа № 12» г. Омска

Экологический аспект уроков чтения в адаптивной школе

Целью адаптивных образовательных учреждений является подготовка обучающихся к самостоятельной жизни и деятельности в социальном окружении. Но полноценная социальная адаптация детей с нарушением интеллекта невозможна без формирования системы ценностных установок, нравственно-экологической позиции личности, умения и навыков экологически обоснованного взаимодействия с природой и социумом.

Экологическое воспитание - это формирование у человека сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов.

Экологическое воспитание является составной частью нравственного воспитания, поэтому обучающимся с умственной отсталостью необходимо помочь составить шкалу нравственных ориентиров. Системный подход к решению этого вопроса позволяет снизить силу дурного примера, бездуховности, цинизма и усилить чувство истинной любви к природе и окружающему миру в целом, сформировать в подростке положительные социально значимые качества, которые он сможет проявить в будущем.

Большими возможностями для осуществления экологического воспитания обладают уроки чтения. Одним из условий успешного воспитания гуманных чувств является постоянное обращение к природоведческой тематике, поэтому в программный материал по чтению в адаптивной школе включены произведения, которые способствуют воспитанию нравственной и экологической культуры обучающихся с нарушением интеллекта.

Для обучающихся с умственной отсталостью свойственна эмоциональная незрелость, нестабильность чувств, но оказавшись в доступной для понимания ситуации, они способны к сопереживанию, к эмоциональному отклику на переживания другого человека.

Художественная литература о природе воздействует как на сознание ученика, так и на его чувства. Знания, которые не прошли через эмоции, не перейдут в навыки, не станут нормой поведения. Необходимо научить ребят чувствовать красоту природы и боль при виде ее гибели. В этом помогают произведения С.Михалкова «Будь человеком», Н.Гарина-Михайловского «Тема и Жучка», Э.Асадова «Дачники», Н.А.Некрасова «Саша» и др. Более глубокому сопереживанию герою произведения помогает такой прием, как словесное рисование. Учащиеся пробуют представить и «нарисовать» картину происходящего; проанализировать поступки героев и найти рациональный выход из сложившейся ситуации. На таких уроках учитель является главным координатором, способным заставить учащихся сострадать и сопереживать героям.

Эмоционально окрашенные произведения В.Бианки, К.Паустовского, Г.Скребицкого создают у обучающихся определённое настроение, повышают познавательный интерес к природе. Писатели очень интересно и нежно описывают все живое, с чем соприкасается человек в окружающей среде. Произведения рождают желание любоваться этой красотой, беречь и охранять ее. Образец такого поведения в дальнейшем способен перенестись на взаимоотношения с людьми.

При изучении поэтических произведений, таких как «Березка» А.Прокофьева, «Первый снег» И.Бунина, «Поет зима - аукает...» С.Есенина, «Подснежник» Е.Серовой, целесообразно включение в урок чтения фрагментов музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства, что создает эмоциональный настрой, помогающий полнее и ярче воспринимать окружающий мир.

Произведения А.Толстого «Желтухин», Д.Мамина- Сибиряка «Серая Шейка», Е.И.Носова «Грудный хлеб» и др. демонстрируют любовь к живой природе, стремление протянуть руку помощи героям. Писатели используют прием олицетворения, наделяя животных и растения качествами, свойственными человеку. На примерах поступков главных героев, их отношения к природе, животным и птицам авторы рисует яркие примеры уважительного и бережного отношения к окружающему миру. Читая рассказ, учащиеся окунаются в атмосферу произведения, проникаясь жизнью героев.

Уроки внеклассного чтения также содержат экологический аспект. При изучении рассказов В.П. Астафьева «Васюткино озеро», К.Г.Паустовского «Кот Ворюга», М.М.Пришвина «Кладовая солнца» и др. подчеркивается мысль о единении человека и природы. Окружающий мир в этих рассказах увиден глазами человека с добрым и любящим сердцем, способным удивляться и радоваться каждой мелочи, восхищаться живым существом, находить с ним родственную связь. Во время беседы по содержанию произведения у обучающихся появляется возможность осмыслить свои действия и поступки, происходит формирование экологического поведения. Эти рассказы способны вызвать эмоциональный отклик в душе каждого ученика, пробудить лучшие человеческие качества, что особенно важно для обучающихся с нарушением интеллекта.

Чтение художественных произведений о природе – одно из условий успешного экологического воспитания учащихся адаптивной школы. Осознание школьниками с особыми образовательными потребностями своей принадлежности к окружающей природе, единства с нею, осознание необходимости оберегать её формируется в процессе усвоения специальных знаний, развития эмоциональной сферы и практических навыков взаимодействия с природой.

Литература

1. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию. - М., 2005.-170с
2. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Методические рекомендации. М.:2009.
3. Зарипова М. Д. Формы и методы экологического воспитания учащихся // Молодой ученый. 2014.--№1.--С.524-525.
4. Черноусова Н. В. Введение элементов экологического воспитания в процесс формирования социально-адаптивных навыков у детей-сирот с нарушением интеллекта [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). -- Пермь: Меркурий, 2015. -- С. 224-229
5. Морозова Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. - М., 2002. - 232 с.
6. Шипицына Л.М. Необучаемый ребенок в семье и обществе: Социализация детей с нарушением интеллекта. - М.: Логос, 2005.
7. Назарова Н.М. Специальная педагогика. - М.: Изд. центр Академия, 2007.